

ТРИ ХОРА М. БАКА

У памятника Пушкину

Слова О. ВЫСОТСКОЙ

Умеренно. Лирично

tr

C. 

Ли - пы ка - жут - ся се - ды - ми в ти - хий час рас -
Дру - жим скни - гой мы, сна ча - ла по скла - дам чи.

A. 

Ли - пы ка - жут - ся се - ды - ми в ти - хий час рас -
Дру - жим скни - гой мы, сна - ча - ла по скла - дам чи.




- све - та. Э - та пло - щадь но - сит и - мя
- та - я. В пер - вой кни - ге нас встре - ча - ла



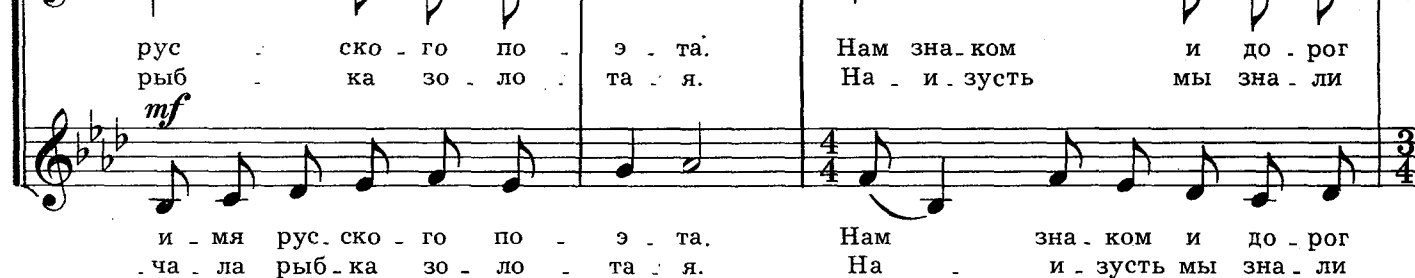
- све - та. Э - та пло - щадь но - сит
- та - я. В пер - вой кни - ге нас встре -

Взволнованно

mf



рус - ско - го по - э - та. Нам зна - ком и до - рог
рыб - ка зо - ло - та - я. На - и - зусть мы зна - ли



и - мя рус - ско - го по - э - та. Нам зна - ком и до - рог
ча - ла рыб - ка зо - ло - та - я. На - и - зусть мы зна - ли



с дет - ства стих е - го кры - ла - тый.
ско - ро каж - ду - ю стра - ни - цу.



ст - ства стих е - го кры - ла - тый.
ско - ро каж - ду - ю стра - ни - цу.

Нам по-эт е-го в на след-ство за-ве-щал ко-
И меч-та-ли с Чер-но мо-ром в об-ла-ках сра-

Нам по-эт е-го в на след-ство за-ве-щал ко-
И меч-та-ли с Чер-но мо-ром в об-ла-ках сра-

Подвижнее

1. *rit.* 2.

-гда-то. // -зять-ся. А по-том чи-та-ли
По-том чи-

-гда-то, ко-гда-то. // -зять-ся. По-том чи-

за-та-ив ды-хань-е, *f.*

-та-ли. о-ду «Вольность»и по-э-мы, и в Си-бирь пос-

-та-ли о-ду и в Си-бирь пос-

Чут-ким серд-цем по-ни-мал он боль ду-ши на-

-ла-нье. По-ни-мал он боль ду-

-ла-нье. По-ни-мал он боль ду-

- род - ной.

f

- ши. Меч-тал он, свет - лой и сво -

- ши на - род - ной. И о Ро - ди - не меч-тал он, свет - лой и сво -

rit.

Темп I
mp

- бод - ной, сво - бод - ной. Ли - пы ка - жут - ся се -

- бод - ной.

- ды - ми в ти - хий час рас - све - та.

mp

Ли - пы ка - жут - ся се - ды - ми в час рас - све - та.

Э - та пло - щадь но - сит и - мя

mf

Э - та пло - щадь но - сит и - мя рус - ско - го по -

mf

э - та. И бро - са - ет сол - нце бли - ки

э - та. И бро - са - ет сол - нце бли - ки

Патетично
f

на цве - ты и тра - вы... Он сто - ит, по -

на цве - ты и тра - вы... Он сто - ит, по -

эт ве - ли - кий, в блес - ке веч - ной сла - вы. Он сто - ит, по -

эт ве - ли - кий, в блес - ке веч - ной сла - вы. Он сто - ит, по -

rit. **Широко**

эт ве - ли - кий, в блес - ке веч - ной сла - вы.

эт ве - ли - кий, в блес - ке веч - ной сла - вы.

Что ты клонишь над водами.

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Умеренно. С грустью

tr

Что ты кло_нишь над во - да - ми,

tr

Что ты кло - нишь, над во - да - ми,

и - ва ма - куш - ку сво - ю

и - ва, ма - куш - ку сво - ю

mf

и дро - жа - щи - ми ли - ста - ми, слов - но жад - ны.

mf

и ли - ста - ми, слов - но жад - ны.

ло - вишь бег - лу - ю стру - ю?

-ми ус - та - ми, ло вишь стру - ю!

-ми ус - та ми, ло вишь стру - ю?

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/4. The tempo and mood are indicated as 'Умеренно. С грустью'. The lyrics are in Russian. The score includes dynamic markings such as *tr* (tristesse) and *mf* (mezzo-forte). There are also hairpins indicating volume changes. The lyrics are: 'Что ты клонишь над водами, и вама кушку свою, и дрожащими листьями, словно жаждны. и листьями, словно жаждны. ловишь беглую струю? -ми устами, ловишь струю! -ми устами, ловишь струю?'.

Оживленно

Голос

Хоть тре - пе - щет лист твой

Хоть то - мит - ся, хоть тре - пе - щет лист

Каж - дый лист

над - струей...

Подвижно

твой... твой... Но стру - я бе - жит и

бе - жит

Но стру - я бе - жит и

и, на солн - це не - жась, бле - щет

и пле - щет. не - жась, бле - щет

пле - щет

и, на солн - це не - жась, бле - щет

замедляя

и сме - ет ся над то - бой.

над то - бой. и сме - ет ся над то - бой.

и сме - ет ся над то - бой.

Смотри, как роща зеленеет

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Неторопливо. Вдохновенно

tr

Смо - три, как ро - ща зе - ле - не - ет, Па -

tr

Смо - три, ро - ща зе - ле - не - ет, па -

ля - щим солн - цем об - ли - та,

ля - щим об - ли та. а в ней ка - ко - ю не - гой

ля - щим солн - цем, а в ней не - гой

mf

ве - ет от каж - дой вет - ки,

mf

ве - ет от каж - дой вет - ки,

и лис - та! *cresc.*

лис - та! Вой - дем и ся - дем над кор - ня - ми де.

лис - та! Вой - дем и

Там, где, об - ве - ян - ный их
 рев, по - и - мых род - ни - ком. Там, где, об - ве - ян - ный
 ся - дем над кор - ня - ми. Там, где, об - ве - ян - ный

мгла - ми, он шеп - чет в сум - ра - ке не - мом.
 мгла - ми, он шеп - чет. Над на - ми бре - дят их вер -
 мгла - ми, он шеп - чет. Над на - ми бре - дят

- ши - ны, в пол - дне - в - ный зной по - гру - же - ны, и
 их вер - ши - ны, в зной по - гру - же - ны, и

лишь по - ро - ю крик ор - лин - ный до нас до - хо - дит с вы - ши - ны.
 лишь крик ор - лин - ный до нас до - хо - дит с вы - ши - ны.